

Ignacio Almada Bay

Un ex cautivo de los apaches
como representación de sonorenses
en el siglo XIX en México.

Revista de controversias y contextos

Desde la Conquista hasta el siglo XIX, el cautiverio se volvió una práctica cotidiana de la frontera, la que es considerada como un espacio multicultural inestable, sin un actor hegemónico, envuelto en incesantes negociaciones y rupturas, con desplazamientos multidireccionales de actores sometidos, bajo influencia mutua, a procesos traslapados, que mezclan resistencia y aculturación.

Índice

Semblanza de Ignacio Almada Bay	7
Un ex cautivo de los apaches como representación de sonorenses en el siglo XIX en México. Revista de controversias y contextos	9
Contestación de David Piñera	42